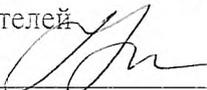


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АНГАРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»

РАССМОТРЕНО

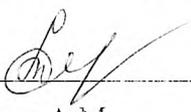
Руководитель
методического
объединения **классных**
руководителей



Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

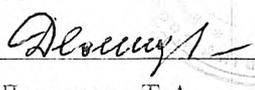
Заместитель директора по
УВР


Сергеева А.М.

Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СОШ №
11"


Демидова Т.А.

Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Хореография» для обучающихся 5-9 кадетских классов

Составитель:
Костина Олеся Олеговна,
Педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ №11»

г. Ангарск, 2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хореография» имеет **художественную направленность** и направлена на формирование целостной, организованной, творческой, гармонично развитой личности.

Новизна программы

Данная программа написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Мастерство историко-бытового танца» Москва 2005г., «Бальный танец» Стороборова С. Г. 1996г. и др. Все перечисленные программы имеют свою ценность, но их содержание носит краткий, сжатый характер либо наоборот, предусматривает более углубленное изучение, что не соответствует условиям массовой школы. В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

Актуальность

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей.

Одной из задач программы является подготовка детей к «Кадетскому балу».

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях по программе «Хореография в кадетском классе» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например, в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

1. Образовательные

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии.
- Обучение детей сценическому мастерству.

2. Развивающие

- Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
- Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.

3. Воспитательные

- Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.
- Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость.
- Способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.

Место курса в учебном плане.

Класс	5-9	Год	5 лет
Количество часов	1 час в неделю	34 часа	170 часов

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Все го	Теория	Практика	
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опрос
1.	Вводное занятие	-	-	-	
Раздел 1 «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»		6	-	6	Результат практикума
1.	Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением.	1	-	1	
2.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	5	-	5	
Раздел 2 «Танцевальная азбука»		8	-	8	Результат практикума
1.	Постановка корпуса	2	-	2	
2.	Позиции ног и рук	2	-	2	
3.	Положение в паре	2	-	2	
4.	Разновидности танцевального шага	2	-	2	
Раздел 3 «Танец»		20	4	16	Результат практикума
1.	«Полонез»	4	1	3	
2.	«Полька – знакомств»	4	1	3	
3.	«Венский вальс»	6	1	5	
4.	«Медленный вальс»	6	1	5	
Итого часов:		34	4	30	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		1	1	-	Опрос
1.	Вводное занятие	-	-	-	
Раздел 1 «Ритмика, музыкальная грамота»		4	-	4	Результат практикума
1.	Ритмические упражнения, построения и перестроения.	4	-	4	
Раздел 2 «Хореографическая азбука»		6	-	6	Результат практикума
1.	Постановка корпуса.	2	-	2	
2.	Разновидность танцевального шага.	2	-	2	
3.	Положение в паре	2	-	2	
Раздел 3 «Танец»		24	4	20	Результат практикума
1.	«Быстрый вальс»	6	1	5	Результат практикума
2.	«Падеграс»	6	1	5	
3.	«Медленный вальс»	6	1	5	
4.	«Менуэт»	6	1	5	
Итого часов:		34	4	30	
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		-	-	-	Опрос
1.	Вводное занятие	-	-	-	
Раздел 1 «Ритмика, музыкальная грамота»		2	-	2	Результат практикума
1.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	2	-	2	
Раздел 2 «Хореографическая азбука»		4	-	4	Результат практикума
1.	Постановка корпуса. Положение в паре.	2	-	2	
2.	Разновидность танцевального шага	2	-	2	
Раздел 3 «Танец»		28	5	23	Результат практикума
1.	«Русский лирический»	4	1	3	Результат практикума
2.	«Венский вальс»	6	1	5	
3.	«Кадриль»	6	1	5	
4.	«Менуэт»	6	1	5	

5.	«Фокстрот»	6	1	5	
	Итого часов:	34	5	29	
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		-	-	-	Опрос
1.	Вводное занятие	-	-	-	
Раздел 1 «Ритмика, музыкальная грамота»		2	-	2	Результат практикума
1.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	2	-	2	
Раздел 2 «Хореографическая азбука»		4	-	4	Результат практикума
1.	Постановка корпуса. Положение в паре.	2	-	2	
2.	Разновидность танцевального шага	2	-	2	
Раздел 3 «Танец»		28	5	23	Результат практикума
1.	«Русский лирический»	4	1	3	
2.	«Венский вальс»	6	1	5	
3.	«Кадриль»	6	1	5	
4.	«Менуэт »	6	1	5	
5.	«Фокстрот»	6	1	5	
	Итого часов:	34	5	29	
5 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
Введение		-	-	-	Опрос
1.	Вводное занятие	-	-	-	
Раздел 1 «Ритмика, музыкальная грамота»		2	-	2	Результат практикума
1.	Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.	2	-	2	
Раздел 2 «Хореографическая азбука»		4	-	4	Результат практикума
1.	Постановка корпуса. Положение в паре.	2	-	2	
2.	Разновидность танцевального шага	2	-	2	
Раздел 3 «Танец»		28	5	23	Результат практикума
1.	«Русский лирический»	4	1	3	
2.	«Венский вальс»	6	1	5	
3.	«Кадриль»	6	1	5	
4.	«Менуэт »	6	1	5	
5.	«Фокстрот»	6	1	5	
	Итого часов:	34	5	29	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

1. ***Ритмика, музыкальная грамота:***

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Хореографическая азбука:

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

Танец:

1. «Полонез»,
 2. «Полька – знакомств»,
 3. «Быстрый вальс»
 4. «Медленный вальс»
- Краткое содержание танцевальных упражнений.
 - Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
 - Работа над техникой исполнения и стилем.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

Ритмика, музыкальная грамота:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Хореографическая азбука:

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

1. *Танец:*

1. «Быстрый вальс»,
2. «Падеграс»
3. «Медленный вальс»,
4. «Минуэт».

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на год;
- гигиенические требования к обуви, одежде;
- техника безопасности на занятиях хореографии.

Ритмика, музыкальная грамота:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

1. Хореографическая азбука:

- Постановка корпуса;
- Позиции ног;
- Позиции рук;
- Поклон;
- Разновидность танцевального шага;
- Положение в паре.

1. Танец:

1. «Русский лирический»

2. «Быстрый вальс»

3. «Кадриль»

4. «Менуэт»,

5. «Фокстрот»,

- Краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги).
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

1.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В результате реализации программы «Хореография для кадетов» обучающиеся должны **знать**:

1. основные виды бальных и историко-бытовых танцев;
2. базовые фигуры бальных и историко-бытовых танцев.
3. позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;

4. правила постановки корпуса;
5. основные упражнения на середине зала;
6. танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
7. танцевальные движения: танцевальные шаги, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, движения польки, элементы русского танца (основные движения, ходы).
8. навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
9. правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
10. положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
11. основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды).

Обучающиеся должны *уметь*:

1. точно и выразительно исполнять основные движения бального и историко-бытового танца;
2. артистично двигаться под музыку;
3. создавать композиции из базовых фигур.
4. правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
5. уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
6. слышать сильную долю такта;
7. самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
8. знать о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш - песня-танец;
9. иметь навыки актёрской выразительности;
10. знать характер танцевальной музыки;
11. иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско