

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АНГАРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического объединения
гуманитарного цикла, протокол №1
от 29.09.2023 г.

Руководитель МО
Костякова А.А.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом, протокол №13
от 30.09.2023 г.

Заместитель директора по УВР
Вахранёва С.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Демидова Т.А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат dc7003e8e108820b21096e11b88474b62e415640
Владелец Демидова Татьяна Анатольевна
Действителен с 17.03.2021 до 16.03.2026

Приказ №261 от 31.09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3084343)

курса внеурочной деятельности

«Русская словесность»

для обучающихся 5-9 классов

Составители:

Костякова Анна Анатольевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №11»;

Сапожникова Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №11»;

Грудинина Марина Викторовна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №11»;

Сиямкина Валентина Михайловна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СОШ №11»;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, федеральных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, рабочих программ к учебному курсу «Русская словесность. 5—9 классы» под редакцией Р. И. Альбетковой. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в урочной и внеурочной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа курса русской словесности для 5-8 классов соотнесена с обязательными к изучению программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется расширение и дополнение основного курса по русскому языку и литературе. Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе. Кроме известных учащимся понятий, в программу по курсу словесности включен ряд новых понятий. Например, понятия о словесности и ее материале, о различных видах авторского повествования, о стилизации, сказе и др. При этом особо следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

В освоении учебного курса «Русская словесность» учащиеся идут «от слова к словесности»: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности. Каждый раздел программы по курсу словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений.

Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

Изучение словесности должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской словесности опирается на содержание основного курса, представленного в предметной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основное содержание настоящей программы соотносится с основным содержанием курсов русского языка и литературы в образовательной организации, дополняет их и имеет преимущественно практико-ориентированный характер.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основные задачи реализации содержания:

- Воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа.
- Освоение знаний о законах функционирования языка, о разновидностях употребления языка и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических возможностях различных языковых средств – лексических, фонетических, грамматических – и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях.
- Овладение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности.
- Освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выражения собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность.
- Осознание эстетической ценности русского языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании на основе изучения языка выдающихся произведений словесности.
- Понимание специфики языка художественной словесности, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях разных родов и видов. Восприятие произведения как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как целостного явления искусства слова. Овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань.
- Осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Общее число часов, отведенных на изучение «Русской словесности», составляет 140 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 часа в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль

в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Прямое и переносное значение слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Сравнение. Эпитет. Аллегория.

Текст

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Стихи и проза

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Устная народная словесность

Понятия о произведении устной народной словесности. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение – произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть, роман. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение – произведение, в котором главное – выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение – произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

6 класс

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы. Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитеты. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола. Порядок слов в предложении, инверсия,

повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

Эпическое произведение, его особенности

Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Лирическое произведение, его особенности

Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы. Стиховая пауза.

Драматическое произведение, его особенности

Особенности языка драматического произведения. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.

7 класс

Материал словесности. Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово». Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений – книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе. Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности. Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Стилистическая окраска слова. Стиль

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола. Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия – воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Произведения словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Духовная литература, ее виды и жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Свообразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Эпические произведения, их своеобразие и виды

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев. Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета. Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

Лирические произведения, их своеобразие и виды

Виды лирических произведений: ода, элегия. Свообразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Композиция лирического произведения, созданная средствами языка. Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика. Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

Драматические произведения, их своеобразие и виды

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе – соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: эпитафия, цитата, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

8 класс

Материал словесности. Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккационализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов – тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи. Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и эпитафия.

Качества текста и художественность произведения словесности

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

Произведение словесности

Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе. Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской

идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика – участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: моноритм, акrostих, фигурные стихи, палиндром.

Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности – закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

9 класс

Материал словесности. Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Фантастика. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Историческая жизнь поэтическое слово

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Произведения словесности

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы учебного курса «Русская словесность» на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения курса на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

– осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в процессе школьного языкового образования;

– способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

– умение принимать себя и других, не осуждая;

– умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

б) трудового воспитания:

– установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

– интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

– умение рассказать о своих планах на будущее;

7) экологического воспитания:

– ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы, осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

– освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

– потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и

компетенций, планирование своего развития, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

– способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие метапредметные результаты: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

– выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов; выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

• устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

• с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

• предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

• выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

• выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

• делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

• формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

• самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

– устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа, классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

– выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

– выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

– выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

– самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;
- использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;
- знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога (дискуссии) задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

– публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

– самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

– выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

– ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

– самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

– делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

– владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

– давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

– предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

– развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

– выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

– осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

– признавать своё и чужое право на ошибку;

– принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость;

– осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и другие);

– выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

– оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

– представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

– понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

– освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы;

– язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

– овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

– опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

– понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

– осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

– овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводный урок. Что такое слово	3	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.	Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка. Выработка умения отвечать на вопросы по рассмотренной картине. Формирование умения сочинять небольшой рассказ по определенному заданию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
2	Словесность	3	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.	Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Выработка умения составлять рассказ по картине. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3	Богатство лексики русского языка	6	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия.	Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

			<p>Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.</p> <p>Синонимы, их роль в художественных произведениях.</p> <p>Антонимы, их роль в художественных произведениях.</p> <p>Неологизмы, их роль в художественных произведениях.</p> <p>Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.</p> <p>Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.</p>	<p>историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении.</p> <p>Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.</p>	
4	Прямое и переносное значение слова	2	<p>Прямое значение слова.</p> <p>Употребление слова в переносном значении.</p> <p>Сравнение.</p> <p>Эпитет.</p> <p>Аллегория.</p>	<p>Понимание прямого и переносного значений слова.</p> <p>Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории.</p> <p>Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория.</p> <p>Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru</p>
5	Текст	4	<p>Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание.</p> <p>Тема и основная мысль (идея) текста.</p> <p>Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные.</p> <p>Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.</p>	<p>Определение темы и основной мысли текста.</p> <p>Устное и письменное изложение повествовательного текста.</p> <p>Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему.</p> <p>Выразительное чтение текста-описания.</p> <p>Создание словесного описания предмета.</p> <p>Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении.</p> <p>Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения.</p> <p>Выразительное чтение диалога.</p> <p>Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru</p>

6	Стихи и проза	3	<p>Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи</p>	<p>Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</p>
7	Устная народная словесность	2	<p>Понятия о произведении устной народной словесности. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.</p>	<p>Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</p>
8	Литературное эпическое произведение	6	<p>Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».</p>	<p>Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</p>

			<p>Рассказ и повесть, роман.</p> <p>Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.</p> <p>Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.</p>		
9	Литературное лирическое произведение	2	<p>Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.</p> <p>Стихи о родине и о природе.</p> <p>Стихи о животных.</p> <p>Стихи, рассказывающие о событии.</p> <p>Значение стихотворной речи в лирическом произведении.</p>	<p>Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора.</p> <p>Выразительное чтение стихов.</p> <p>Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru</p>
10	Литературное драматическое произведение	2	<p>Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.</p> <p>Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.</p> <p>Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев.</p> <p>Использование разговорного языка в диалоге.</p> <p>Авторские ремарки.</p> <p>Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.</p>	<p>Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности.</p> <p>Понимание роли авторских ремарок.</p> <p>Чтение пьесы по ролям.</p> <p>Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик.</p> <p>Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru</p>
11	Заключительный урок	1	Творческая зачетная работа		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводный урок. Употребление языковых средств	5	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы. Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.	Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
2	Средства художественной изобразительности	9	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитеты. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3	Юмор в произведениях словесности	3	Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении	Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

4	Произведения устной народной словесности	4	Былина как героический эпос русского народа. Былинны герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях	Выразительное чтение былины. Художественные пересказы, предания, легенды. Нахождение в тексте средств художественной выразительности и понимание их значения. Выработка умения составлять рассказ по картине	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
5	Эпическое произведение, его особенности	4	Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Формирование понимания роли повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6	Лирическое произведение, его особенности	5	Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы	Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
7	Драматическое произведение, его особенности	4	Особенности языка драматического произведения. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и	Умение отличать драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

			<p>монолог. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.</p>	<p>Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.</p>	
<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРО- ГРАММЕ</p>		<p>34</p>			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Материал словесности. Слово и словесность	2	<p>Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово». Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие</p>	<p>Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений. Сочинение рассказа, сказки. Умение создавать словесное изображение и отличать его от графического.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</p>
2	Разновидности употребления языка	3	<p>Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе. Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка.</p>	<p>Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</p>

			Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важная сторона произведения словесности.		
3	Формы словесного выражения	4	<p>Устная и письменная формы словесного выражения.</p> <p>Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.</p> <p>Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности.</p> <p>Формы словесного выражения в художественном произведении.</p> <p>Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.</p> <p>Изображение разговорного языка в художественном произведении.</p> <p>Диалог и монолог героя.</p> <p>Сказ.</p> <p>Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.</p> <p>Особенности словесного выражения в стихах и в прозе.</p> <p>Ритм и интонация в стихах и в прозе.</p> <p>Стих и смысл</p>	<p>Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении.</p> <p>Рассказывание о событии с использованием диалога.</p> <p>Выразительное чтение сказа.</p> <p>Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи).</p> <p>Выразительное чтение стихов и прозы.</p> <p>Создание устного монолога в научном стиле</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru</p>
4	Стилистическая окраска слова. Стиль	5	<p>Стилистические возможности лексики и фразеологии.</p> <p>Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные.</p> <p>Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.</p> <p>Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.</p> <p>Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.</p>	<p>Работа со словарями.</p> <p>Употребление стилистически окрашенных слов.</p> <p>Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения.</p> <p>Создание стилизации и пародии.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru</p>

			<p>Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.</p> <p>Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния</p>		
5	Произведения словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности	1	<p>Три рода словесности: эпос, лирика и драма.</p> <p>Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях.</p> <p>Понятия рода, вида и жанра.</p>	<p>Различение родов словесности.</p> <p>Определение вида и жанра произведения.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru</p>
6	Устная народная словесность, ее виды и жанры	3	<p>Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.</p> <p>Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.</p> <p>Лирические виды народной словесности: песня, частушка.</p> <p>Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.</p> <p>Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.</p> <p>Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности</p>	<p>Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия.</p> <p>Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru</p>
7	Духовная литература, ее виды и жанры	3	<p>Библия: уникальность жанра этой Книги.</p> <p>Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.</p> <p>Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.</p> <p>Своеобразие стиля Библии.</p> <p>Использование библейских жанров и стиля в русской литературе</p>	<p>Чтение Библии.</p> <p>Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой.</p> <p>Понимание обобщенного смысла библейского повествования.</p> <p>Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах.</p> <p>Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru</p>

8	Эпические произведения, их своеобразие и виды	3	<p>Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небывлица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.</p> <p>Литературный герой в эпическом произведении.</p> <p>Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.</p> <p>Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка.</p> <p>Этапы и назначение сюжета.</p> <p>Композиция эпического произведения, созданная средствами языка.</p> <p>Внесюжетные элементы.</p> <p>Система образов.</p> <p>Сопоставление эпизодов, картин, героев.</p> <p>Художественная деталь: повествовательная, описательная.</p>	<p>Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.</p> <p>Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера.</p> <p>Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев.</p> <p>Использование в сочинении различных средств словесного выражения содержания.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
9	Лирические произведения, их своеобразие и виды	3	<p>Виды лирических произведений: ода, элегия.</p> <p>Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.</p> <p>Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.</p> <p>Герой лирического произведения.</p> <p>«Ролевая» лирика.</p> <p>Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка</p>	<p>Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания.</p> <p>Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении.</p> <p>Рассуждение об использовании специфических языковых средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
10	Драматические произведения, их своеобразие и виды	2	<p>Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.</p> <p>Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).</p> <p>Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.</p> <p>Роль художественной детали в драматическом произведении.</p>	<p>Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения.</p> <p>Выразительное чтение драматического произведения.</p> <p>Создание режиссерского плана эпизода.</p> <p>Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

				Сочинение: анализ эпизода пьесы.	
11	Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды	3	<p>Взаимосвязи родов словесности.</p> <p>Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.</p> <p>Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета.</p> <p>Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.</p> <p>Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.</p> <p>Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения.</p> <p>Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу</p>	<p>Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения.</p> <p>Выразительное чтение лиро-эпических произведений.</p> <p>Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
12	Взаимовлияние произведений словесности	2	<p>Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция.</p> <p>Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.</p>	<p>Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности.</p> <p>Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений.</p> <p>Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Материал словесности. Средства языка художественной словесности	7	<p>Многообразие языковых средств и их значение.</p> <p>Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка.</p> <p>Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.</p> <p>Семантика фонетических средств языка.</p> <p>Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса).</p> <p>Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.</p> <p>Семантика словообразования.</p> <p>Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.</p> <p>Семантика средств лексики.</p> <p>Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов.</p> <p>Роль архаизмов, историзмов, славянизмов.</p> <p>Роль неологизмов и заимствованных слов.</p> <p>Аккационализмы и их назначение.</p> <p>Употребление переносного значения слов — тропов.</p>	<p>Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения.</p> <p>Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности.</p> <p>Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски.</p> <p>Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</p>

			<p>Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.</p> <p>Семантика изобразительных средств синтаксиса.</p> <p>Употребление различных типов предложений.</p> <p>Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпитеты, рефрена, умолчания, эллипсиса.</p>		
2	Словесные средства выражения комического	5	<p>Возможность выразить в слове авторскую оценку явления.</p> <p>Комическое как вид авторской оценки изображаемого.</p> <p>Несоответствие как основа комического.</p> <p>Юмор и сатира, их сходство и различие.</p> <p>Роль смеха.</p> <p>Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя.</p> <p>Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей».</p> <p>Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.</p>	<p>Понимание сущности комического, развитие чувства юмора.</p> <p>Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.</p> <p>Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений.</p> <p>Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru</p>
3	Качества текста и художественность произведения словесности	7	<p>Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания.</p> <p>Высказывание как выражение мысли.</p> <p>Художественность произведения.</p> <p>Особая роль языка в художественном произведении.</p> <p>Соответствие языка художественной задаче.</p>	<p>Развитие чувства стиля. Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений.</p> <p>Редактирование и совершенствование чужого и собственного текста. Умение увидеть своеобразие</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru</p>

			<p>Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.</p> <p>Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.</p> <p>Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.</p> <p>Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир.</p> <p>Открытие нового.</p> <p>Великие художественные произведения.</p>	<p>художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания,</p> <p>отвечающего требованиям к тексту</p>	
4	Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в эпическом произведении	5	<p>Своеобразие языка эпического произведения.</p> <p>Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении.</p> <p>Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.</p> <p>Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой».</p> <p>Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.</p> <p>Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.</p> <p>Рассказчик и автор в эпическом произведении.</p> <p>Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица автора.</p> <p>Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.</p>	<p>Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении.</p> <p>Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru</p>
5	Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения	6	<p>Своеобразие языка лирического произведения.</p> <p>Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.</p> <p>Семантика слова в лирике.</p> <p>Сверхзначение слова.</p>	<p>Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru</p>

	автора в лирическом произведении		<p>Роль стиха.</p> <p>Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора.</p> <p>Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.</p> <p>Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора.</p> <p>Рифма в лирическом произведении.</p> <p>Звукопись.</p> <p>Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.</p>	<p>лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения</p>	
6	Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в драматическом произведении	3	<p>Своеобразие языка драматического произведения.</p> <p>Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении.</p> <p>Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.</p> <p>Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.</p> <p>Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.</p> <p>Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции.</p> <p>Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.</p>	<p>Понимание значения языковых средств для выражения содержания драматического произведения.</p> <p>Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</p>
7	Взаимосвязи произведений словесности	1	<p>Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития.</p> <p>Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка,</p>	<p>Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</p>

		<p>образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.</p> <p>Воздействие Библии на русскую литературу.</p> <p>Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени.</p> <p>Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу.</p> <p>Мифологические образы в русской литературе.</p> <p>Значение использования мифологических образов.</p> <p>Влияние народной словесности на литературу.</p> <p>Использование жанров народной словесности, тем, мотивов.</p> <p>Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем.</p> <p>Использование стиля народной поэзии.</p>	<p>используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием народно-поэтических средств языка.</p>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
2	Материал словесности. Средства художественной образности	9	<p>Значение и многообразие средств художественной образности языка.</p> <p>Семантика различных средств языка.</p> <p>Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении.</p> <p>Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной образности.</p> <p>Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.</p> <p>Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.</p> <p>Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.</p> <p>Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной образности.</p>	<p>Понимание идейно-художественного значения средств художественной образности.</p> <p>Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной образности, в чтении произведения и в рассуждении о нем.</p> <p>Использование средств художественной образности языка в собственных устных и письменных высказываниях.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

			<p>Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.</p> <p>Фантастика.</p> <p>Парадокс и алогизм, их роль в произведении.</p> <p>Гротеск и его значение в произведении.</p> <p>Различная эмоциональная окраска гротеска.</p> <p>Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.</p> <p>«Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности.</p> <p>Этимологизация и внутренняя форма слова.</p> <p>Ложная (народная) этимология.</p> <p>Игра слов.</p> <p>Ассоциативность сюжетов, образов, тем.</p> <p>Явные и скрытые ассоциации.</p> <p>Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.</p>		
3	Жизненный факт и поэтическое слово	5	<p>Прямое и поэтическое значение словесного выражения.</p> <p>Направленность высказывания на объект и субъект.</p> <p>Предмет изображения, тема и идея произведения.</p> <p>Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова.</p> <p>Прототип и литературный герой.</p> <p>Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.</p> <p>Художественная правда.</p> <p>Правдоподобное и условное изображение.</p>	<p>Понимание поэтического значения словесного выражения.</p> <p>Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову.</p> <p>Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении в целях понимания специфики искусства слова.</p> <p>Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.</p> <p>Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере.</p> <p>Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru</p>
4	Историческая жизнь поэтическое слово	8	<p>Принципы изображения действительности и поэтическое слово.</p> <p>Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.</p>	<p>Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru</p>

			<p>Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки.</p> <p>Значение этикета и канона.</p> <p>Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.</p> <p>Своеобразие средств художественной изобразительности.</p> <p>Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в.</p> <p>Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма.</p> <p>Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта.</p> <p>Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.</p> <p>Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.</p> <p>Поэтические открытия В. А. Жуковского.</p> <p>Романтический стиль А. С. Пушкина.</p> <p>Изображение действительности в искусстве реализма.</p> <p>Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом.</p> <p>Субъект речи.</p> <p>Полифония.</p> <p>Авторская индивидуальность.</p> <p>Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении.</p> <p>Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.</p>	<p>Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений.</p> <p>Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений.</p> <p>Определение авторской позиции в произведении.</p> <p>Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.</p>	
5	Произведения словесности. Произведение искусства слова как единство художественного	6	<p>Эстетическое освоение действительности в искусстве слова.</p> <p>Эстетический идеал.</p> <p>Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного</p>	<p>Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности.</p> <p>Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения.</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru</p>

	содержания и его словесного выражения		<p>художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.</p> <p>Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней.</p> <p>Художественное содержание.</p> <p>Словесная форма выражения художественного содержания.</p> <p>«Приращение смысла» слова.</p> <p>Отбор и организация словесного материала.</p> <p>Общая образность языка в произведении.</p> <p>Эстетическая функция языка.</p> <p>Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа.</p> <p>Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.</p> <p>Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.</p> <p>Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.</p>	<p>Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.</p> <p>Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринимать личностный смысл произведения и передавать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении.</p> <p>Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям.</p> <p>Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.</p>	
6	Произведение словесности в истории культуры	4	<p>Взаимосвязь разных национальных культур.</p> <p>Значение перевода произведения словесности на другой язык.</p> <p>Индивидуальность переводчика.</p> <p>Развитие словесности.</p> <p>Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.</p> <p>Пародия как средство литературной борьбы.</p> <p>Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.</p> <p>Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.</p> <p>Значение художественной словесности для развития языка.</p> <p>Значение произведения словесности для его времени.</p>	<p>Понимание эстетической природы искусства слова.</p> <p>Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем.</p> <p>Умение видеть главное значение произведений русской словесности.</p> <p>Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.</p>	<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru</p>

			Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека		
7	Заключительный урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			